

Slapen in het park

Hans Avontuur heeft vanuit zijn hotelkamer in Buenos Aires, Argentinië, mooi zicht op het leven in de stad.

Vanuit mijn kamer in het prestigieuze hotel Panamericano, kijk ik 's ochtends vroeg uit op de boulevard die het noorden en zuiden van Buenos Aires met elkaar verbindt. Het is een toeterende gekte van auto's, taxi's, bussen, brommers en af en toe een politieauto met gillende sirene. De talrijke rijbanen worden gescheiden door een smal park, waar mijn ogen blijven hangen bij een verstild tafereel: een man en een vrouw die met een kindje tussen hen in liggen te slapen in het gras.

Zo gezellig en onschuldig als het eruitziet, is het niet. Al snel wordt duidelijk dat het een dakloos gezin is dat op straat leeft. Het plantsoen is hun thuis. Eenmaal klaar voor de dag rolt vader het matras op en gaan ze onder een boom zitten. Uit een knalroze plastic tasje komt het ontbijt tevoorschijn. Gekocht, gekregen, gejat, gevonden... In elk geval is er voor iedereen iets. Tientallen vragen schieten door mijn hoofd. Waar komen ze vandaan, waarom zijn ze naar de stad getrokken, waar is het misgegaan, hoe zien ze hun toekomst, bestaat er kans op werk, is het niet gevaarlijk om zo op straat te leven, willen ze niet liever terug, wat denken ze van hun burens in het luxehotel?

Als ik later door de wijken Palermo en Recoleta loop, waar de welgestelden van Buenos Aires wonen en waar ook Máxima is opgegroeid, flitst het beeld van dat gezin met regelmaat door mijn hoofd. Zittend in het café van racelegende Juan Manuel Fangio, lopend over de begraafplaats waar Evita ligt, staand voor het woonhuis van Máxima's ouders en

slenterend door schaduwrijke straten vol goede restaurants en mooie winkels.

Pas op het moment dat ik 's avonds laat het licht van mijn hotelkamer uitdoe, zie ik het gezin weer op hun vertrouwde plek in het plantsoen liggen. Ze trekken een deken over zich heen en kruipen dicht tegen elkaar aan. Ik wilde dat ik het lef had om hen bij mij op de kamer te laten slapen. Maar ik doe het niet.

Pas de volgende ochtend besluit ik om naar beneden te lopen om in mijn gebrekkige Spaans een gesprek aan te knopen. Het is te laat. Hun plek tussen de bomen is leeg en het jonge gezin is opgegaan in de menigte van ruim dertien miljoen mensen. Een knalroze plastic tasje dwarrelt door het plantsoen. ■



reageren?
hans.avontuur@ad.nl
avontuuropreis.nl



Temperamentvol
Het is een minderheid, maar ook mannen gaan naar Cuba voor dansles.



Salsa! Dansen in het land van Raúl en Fidel is de hemel op aarde. En het is dé kans om de Cubanen te leren kennen.

Tekst en foto's: Noes Lautier

Opzweepende

Pas maar op dat je niet verslaafd raakt aan deze salsareizen," zegt Thea tegen Robin, die naast haar in het vliegtuig zit. „Het is mijn vierde reis en zeker niet de laatste." Robin, een aantrekkelijke lange slungel van 22 jaar, is in Nederland in de ban van de salsa ge-

raakt en boekte de reis om zijn salsatechniek te verfijnen en Havana te ontdekken. „Is het zó leuk dan?" vraagt hij.

Dat de Cubaanse salsalessen heel wat toevoegen aan de lessen in Nederland, bewijst het grote aantal deelnemers dat telkens opnieuw boekt. Vormgeefster Greet (‘Er gaat niks boven een Cubaanse superdansleraar’) is voor de



muziek, brandende voeten

tweede keer mee, redacteur Thea en ict'er Irma ('De Cubanen zijn zo lekker knuffelig') voor de vierde keer. Pascal en Bettina, die de salsa in hun genen lijken te hebben, zijn zelfs al zes keer geweest.

Met een flinke jetlag in de benen staan de deelnemers – van twintigers tot vijftigers,

elf vrouwen en drie mannen – om 10 uur 's morgens nerveus te wachten op de dansleraren. Dit is het uur U: de instructeurs en de deelnemers worden aan elkaar gekoppeld. Elke deelnemer krijgt een eigen, Cubaanse, danspartner, waardoor het niveau razendsnel stijgt tijdens de vijftien lessen en de dansavonden in de *salsatecas*.

„Iedereen vindt zijn eigen danspartner steevast de beste,” zegt reisorganisator Bernard. „Maar als het niet klikt, krijg je iemand anders.”

De les begint niet individueel. „*First the basic step, then the right turn,*” zegt hoofddocent Damián. Een lekkere



© AD 010214





Erfgoed De huizen in Trinidad worden uitstekend onderhouden (met geld van Unesco).



salsa vult de dansruimte van Hotel Lincoln. Voorbijgangers kijken verbaasd door de open deuren. „*Basic step ieieie*,” roept Damián en gehoorzaam doet iedereen op de *ieieie* een rechtse draai.

Na een kwartiertje begint het individuele dansen. Hier gaat het om. De instructeurs bepalen het niveau van hun leerling proef-ondervindelijk en baseren daarop hun les. „Je danst goed, maar je armen zijn te gespannen,” zegt Osmel tegen Thea. „Heb je de driedubbele draai al gehad?”

Irma danst met Raudel, een vrolijke vent met een lichaam als een jonge god, Greet zwiert weg met Jorge. De opzweepende muziek zorgt voor een toestand van aange-name trance. Succesnummer *Pasaporte*, een gewaagd lied over de Cubaanse censuur en de noodzaak van een paspoort om het land uit te komen, wordt gevolgd door het romantische *Yo no sé mañana*.

Zodra een nieuwe draai lukt, volgt een high five of wordt er geknuffeld en gezoend. Voor de Cubanen de normaalste zaak van de wereld, die raken elkaar sowieso veel aan. Na twee lessen branden

de voeten en loopt het zweet in straaltjes langs de lichamen.

Het laatste uur komt de *rueda de casino* aan bod, een cirkeldans waarbij de mannen telkens naar de volgende vrouw doorlopen. „*Da-me*,” roept Damián. *Dame*, oftewel ‘geef me een andere vrouw’ is het sein om te wisselen. *Dame dos* is twee vrouwen opschuiven. Tussendoor komen de draaien aan bod. De commando’s volgen elkaar snel op: ‘*Sombrero, dame, yogur, dame dos, enchufla, dame dos*.’ De eerste rueda-les eindigt in een vrolijke chaos. „Ik kan er geen soep van koken,” is Robins commentaar. „Je hield het anders aardig bij,” vindt Irma.

Bijklussen

„Wie niet wil dat zijn dansleraar vanavond meegaat naar Club 1830 moet dat nu melden,” zegt Bernard. De leraren krijgen alleen salaris voor de lessen ’s morgens, niet voor de dansavonden. Toch komen ze elke avond trouw opdagen. De deelnemers betalen hun drankjes, entree en het vervoer naar huis. Pure luxe om de hele avond je eigen danspartner te heb-

Pittig sausje

Over de oorsprong van de salsa doen vele verhalen de ronde. Zo zou de naam afstammen van een radioprogramma dat werd gesponsord door een fabrikant van een pittige tomatensaus. ‘Salsa’ betekent ‘saus’ en in een saus worden diverse ingrediënten verwerkt. Zo ook in de dans, die een mix is van danspassen uit Afrikaanse, Zuid-Amerikaanse, Spaanse en Cubaanse culturen. Bekende stijlen zijn de Cubaanse salsa en de Los Angeles-stijl.

ben en dé kans om te horen hoe zij leven.

Osmel heeft techniek gestudeerd en heeft een administratieve baan. Hij verdient slechts 20 euro per maand. Daar kan niemand van leven. Een weekje dansles geven levert meer op dan zijn normale maandsalaris. „Ik heb een week vrij genomen om dansles te kunnen geven. Dat doe ik altijd als julie Nederlanders komen.”

Club 1830 ligt op een fantastische locatie aan zee, bestaat uit een dansvloer en een terras in de open lucht en is razend populair, bij toeristen én Cubanen. Tot 12 uur overstemt de muziek het geluid van de golven die tegen de kademuur te pletter slaan.

Trinidad

Na zes dagen vliegt de ene helft van de groep terug naar huis en strijkt de andere neer in Trinidad, een stadje aan de zuidkust van Cuba. Ruiters en paardenkarren rijden door de hobbelige straten; het lijkt het Wilde Westen wel. De vermelding op de Werelderfgoedlijst zorgt voor veel toeristen, maar ook voor huizen die netjes in de



Kiekjes De attracties van Trinidad, een stad aan de zuidkust van Cuba, garanderen leuke vakantiefoto's.



Jamsessie Muziek speelt een grote rol in het leven van veel Cubanen.

verf staan, steeds in een andere pasteltint.

Op het programma staan uiteraard nog meer danslessen en -avonden, maar ook een junglewandeling door het heuvelachtige nationale park Topes de Collantes. Exotische vogels zingen tropische liedjes, de Salto del Caburní, een donderende waterval, brengt verkoeling.

De lessen vinden plaats in het goed geconserveerde huis van een oude burgemeester

Terug in Trinidad slaat de spierpijn toe. Bij bergwandelen komen blijkbaar heel andere spieren aan bod dan bij het dansen. De salsa helpt de spierpijn van de wandeling te verdrijven. De danslessen vinden plaats in het goed geconserveerde huis van de voormalige burgemeester.

„Dat is even wennen,” luidt Irma's commentaar op de eerste les. Logisch, want ook al wordt in

heel Cuba de Cubaanse salsa gedanst, er zijn wel degelijk kleine verschillen. De *rueda de casino* gaat dit keer meteen de eerste keer al van een leien dakje.

Dat niet elke Cubaan de fitness van de salsa beheerst, bewijst de avond in de knusse Casa de la Trova. Irma danst met een graatmagere man met rastahaar wiens specialiteit de hiphop-salsa lijkt te zijn. „Ik ben op zoek naar een vrouw met ervaring,” fluistert hij al hiphoppend in haar oor, en als Irma niet reageert: „Ik ben mijn tijd met jou aan het verdoen.” Weg is-ie.

Thea's danspartner houdt het halverwege de zevende draai voor gezien en rent eveneens weg, terwijl Greet dapper standhoudt met een 2 meter lange reus die af en toe een voet verplaatst. „Ik woon in Frankrijk en wil nader kennis met je maken,” zegt hij hoopvol.

Na afloop, op de kasseien van Trinidad, op weg naar de bed & breakfast, veegt Thea de lachtranen uit haar ogen. „Wat een avond, dit heb ik nog niet eerder meegeemaakt. De meeste Cubanen dansen juist heerlijk.” ■

uit & thuis



De reis

De KLM vliegt naar Havana (retour vanaf €1000) en Arkefly naar Varadero (vanaf €700). Voor Cuba is een visum vereist en het paspoort moet na aankomst nog minimaal 6 maanden geldig zijn.

Dansles

De lesuren zijn intensief. Er wordt drie uur gedanst, met twee korte pauzes. Talkpoeder in de schoenen strooien helpt blaren voorkomen, maar blarenpleisters zijn essentieel.

Maatreis

De combireis Havana en Trinidad kost €1698

(vlucht, logies, ontbijt, danslessen, entree dansgelegenheden 's avonds en alle transfers). Alleen Havana kost €1349.

Dance4two is gespecialiseerd in dansreizen, waaronder salsa-, kizomba- en bachatareizen. Er worden niet alleen reizen georganiseerd in Cuba, maar ook in Nederland, Spanje en Portugal. Salsa-ervaring is niet noodzakelijk, maar wel een voordeel. Er zijn meerdere aanbieders van dansreizen. Een groot pluspunt van de reizen van Dance4two is dat de dansinstructeurs meegaan naar de dansavonden, want

in tegenstelling tot wat veel mensen denken, is niet elke Cubaan(se) die naar een salsa-terrace gaat een getalenteerd salsadanser.

Verblijf

In Havana zijn hotels in alle prijsklassen, en b&b's. In Trinidad is een b&b een goede keuze; de hotels zijn er duur.

Beste reistijd

Het orkaanseizoen in Cuba loopt van juni t/m oktober. De overige maanden zijn qua tropische stormen veiliger en minder warm. Van november t/m februari kan een vest soms lekker zijn.

4 andere dansvakanties

Dans de tango, wals, zouk of flamenco

Wie een dans oefent in het land van oorsprong kan het geleerde meteen in het uitgaansleven in de praktijk brengen. Natuurlijk is die dans nergens zo volledig met de cultuur verweven als daar.

1 Tango

Een sensuele tango-vakantie in Buenos Aires, Argentinië, kan geboekt worden bij Argentijnse Tango-school Alma de Tango.

► almadetango.nl

2 Wals

Tanzschule Rueff in het hart van Wenen biedt 'Hop on waltz' aan: cursussen Weense wals.

► tanzschulerueff.at

3 Zouk

De supersexy Zouk ontstond op Martinique en Guadeloupe, maar zoukdansreizen daarheen, ho maar.



Tango

Gelukkig zijn er wel zoukreizen naar Portugal.

► dance4two.nl

4 Flamenco

De combinatie Spaans én flamenco leren is hot, maar wie de flamenco wil leren zonder taallessen, moet goed zoeken.

► dutch.dance-classes-madrid.com; donquijote.nl